18. Festiwal Sztuki
w Przestrzeni Publicznej

Open City Revers

Lublin
10.10-7.11.2026

ROZDROŻA
OŚRODEK

OPEN CITY

Projekt: Edgar Bąk Studio

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA LUBLIN

EUROPEJSKA STOLICA KULTURY 2029

Lublin MIASTO INSPIRACJI

PATRONAT HONOROWY

Polskie Radio Lublin

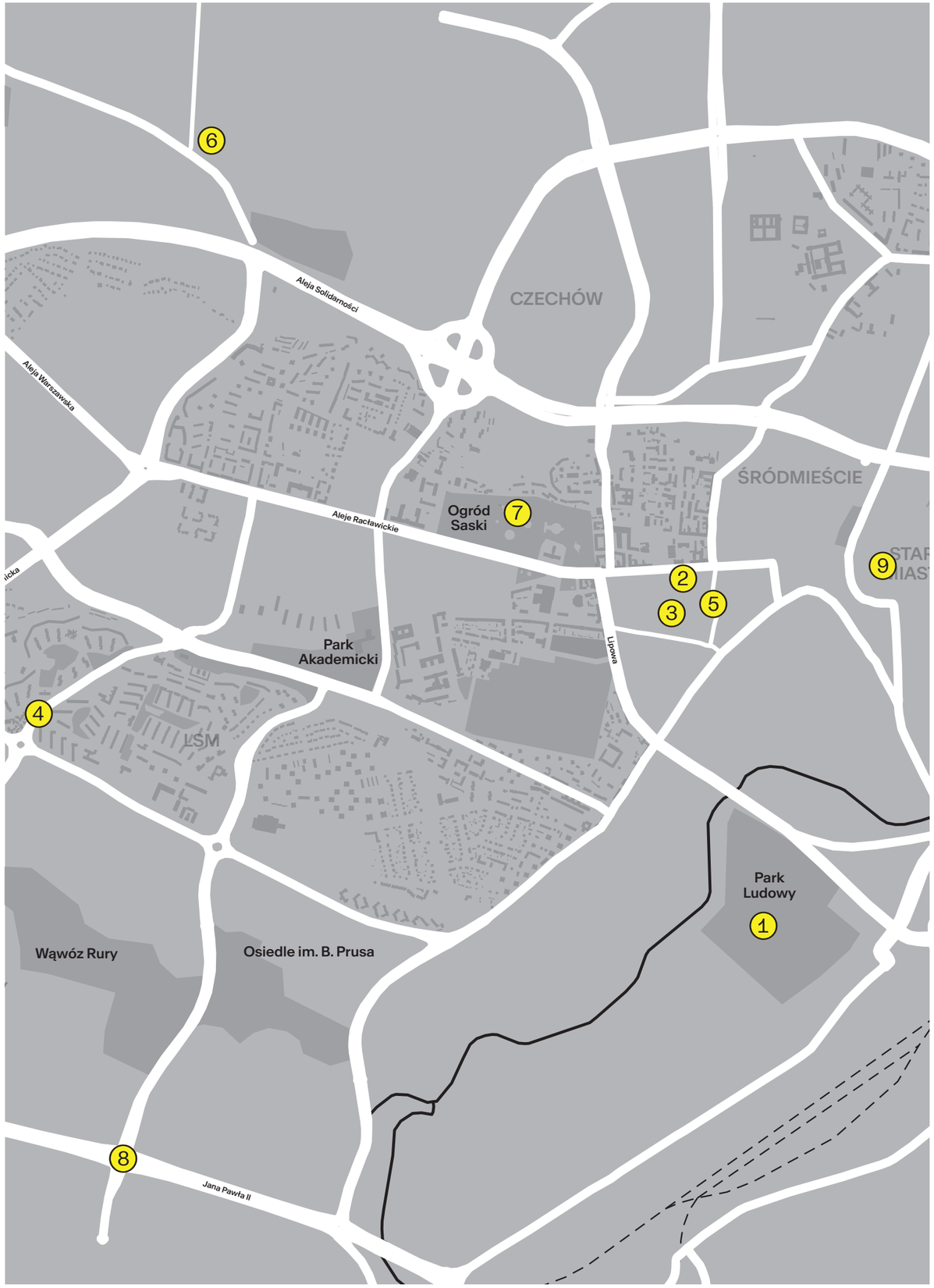
TVP3 LUBLIN

RADIO CENTRUM

dziennik

KURIER LUBELSKI

DREWNIANY mebelek



Idea

Revers bada napięcie między tym, co w krajobrazie miasta widoczne i reprezentacyjne, a tym, co pozostaje ukryte, pomijane lub przesłonięte.

Punktem odniesienia jest rozróżnienie Michela de Certeau na strategię i taktykę: strategia porządkuje miejsce z pozycji instytucji i władzy, taktyka działa w szczelinach zastanej rzeczywistości. Miasto nie jest tu wyłącznie zaprojektowanym miejscem, jest przestrzenią nieustannie wytwarzaną przez obecność, ruch i codzienne działanie.

Edycja nawiązuje do Lubelskich Spotkań Plastycznych z 1976 roku, których pięćdziesięciolecie właśnie obchodzimy. Ich uczestnicy postulowali nie tylko upiększanie miasta, lecz rzeczywistą integrację sztuki z jego tkanką. OPEN CITY wraca do tego dziedzictwa, kierując uwagę ku rewersowi, ukrytym warstwom architektury, pamięci miejsc, procesom społecznym i codziennym sposobom użytkowania przestrzeni.

Revers jest zaproszeniem, by spojrzeć na miasto od strony tego, czego na co dzień nie widzimy.

①

Mirosław Bałka
Drzewo Pamięci
Park Ludowy / Aleja Europejskiej
Stolicy Młodzieży Lublin 2023

Rzeźba upamiętniająca „Baobab", ponad 130-letnią topolę zasadzoną na Placu Litewskim po powstaniu styczniowym, wyciętą w 2017 roku. Projekt Mirosława Bałki, powstały w 2019 roku, wchodzi w fazę realizacji w Parku Ludowym, a 18. edycja OPEN CITY daje możliwość śledzenia procesu powstawania rzeźby, która zamknie szczątki drzewa, unieśmiertelniając tożsamość wspólnoty zbudowaną wokół jego (nie)obecności.

②

Przemysław Blejzyk (Sainer)
harmonoise23112025
ul. Kołłątaja 5 / od Placu Lecha Kaczyńskiego

Mozaika jest wynikiem badania relacji między pikselem, linią a płaszczyzną, w której kolor istnieje jako efekt napięcia z sąsiadującymi polami. Wyrasta z malarskich poszukiwań Blejzyka, zwłaszcza z jego sposobu postrzegania i zapisu ruchu w naturze. Złożona z ponad 109 000 elementów, nawiązuje do działań Mariana Bogusza w ramach Lubelskich Spotkań Plastycznych, dla którego realizacja w przestrzeni architektonicznej była narzędziem rzeczywistego wrośnięcia sztuki w tkankę miasta.

③

Brad Downey & Julien Fargetton
Atlas
ul. Peowiaków 12 / ul. Karłowicza

Inspiracją instalacji jest LSM oraz idea stojąca za Osiedlem im. J. Słowackiego, gdzie „forma otwarta" ukształtowała architekturę, w tym place zabaw. *Atlas* przybiera formę zespołu rzeźbiarskiego łączącego urządzenia do ćwiczeń z obiektami obecnymi w przestrzeni osiedla. Zachęca do zatrzymania się i interakcji: ruch staje się jednocześnie wysiłkiem fizycznym i eksploracją artystyczną. W ten sposób *Atlas* funkcjonuje jako miejsce aktywności i kontemplacji.

④

Cezary Hunkiewicz
Tło
Targ na Wileńskiej / ul. Wileńska 21

Dla Zofii i Oskara Hansenów architektura miała być tłem dla życia, a targ na Wileńskiej to jedno z najczystszych urzeczywistnień tej myśli. Praca odsłania to, co obecne, lecz niewidzialne i pozwala doświadczyć wartości, o których zapomnieliśmy, że wciąż są częścią tego miejsca.

⑤

Ksawery Komputery
We Are One
ul. Peowiaków 12 / Wirydarz

We Are One to wielkoformatowa, interaktywna instalacja świetlna, która redefiniuje przestrzeń tak, by odbiorca lub odbiorczyni stał się obrazem. Instalacja wychwytuje sylwetkę i wprowadza ją w strukturę pracy, a w momentach, gdy całość wchodzi w idealną synchronizację, powtarza tytułową frazę jak mantrę.

⑥

Diana Lelonek
Rezerwat
Górki Czechowskie / skrzyżowanie
ul. Willowej i ul. Ducha

Górki Czechowskie to jedno z ostatnich dzikich siedlisk w granicach Lublina i ostoja chronionych gatunków. W 2026 roku w ich sąsiedztwie pojawił się billboard z wizerunkiem chomika europejskiego — nośnik został szybko usunięty. Diana Lelonek adaptuje ten ocenzurowany obiekt na działanie artystyczne. *Rezerwat* pyta o granicę, na której toczymy walkę o widzialność tego, co strukturalnie ma stać się niewidzialne.

⑦

Muriel Escalera Pale & Axel Void
Coming soon
Wiele lokalizacji / Przestrzeń publiczna Lublina

Coming Soon wpisuje się w tradycję działań efemerycznych, których mechanizm jest bliski kampaniom prowadzonym w przestrzeni miejskiej: rozproszony, pojawiający się i znikający, budujący napięcie oczekiwania. Z tą różnicą, że Escalera i Void nie zapowiadają produktu ani spektaklu. Pytają, na co tak naprawdę czekamy, i wchodzą w dialog z odbiorcą, który na to pytanie musi odpowiedzieć sam.

⑧

Jakub Szczęsny
Trejaż
Wąwóz / Filary przy ul. Filaretów

Trejaż wchodzi w dialog z pobliskimi filarami przy ul. Filaretów, betonowymi dźwigarami nieukończonego wiaduktu, które od dekad porasta dziki bluszcz. Tam zieleń przejęła porzuconą konstrukcję mimowolnie; w instalacji Jakuba Szczęsnego budulec wykorzystano tak, by od początku oddać go roślinom i lokalnej społeczności.

⑨

Liliana Zeic
Czas dla miłości
Stare Miasto / ul. Olejna

Od 2026 roku wyrok TSUE otworzył w Polsce pierwszą drogę do formalizacji związków osób LGBTQ+: pary, które zawarły małżeństwo za granicą, mogą ubiegać się o jego transkrypcję. Droga powinna być prosta, w praktyce nie jest. Liliana Zeic zestawia transparent z infografiką: emocjonalny komunikat i zimny język danych jako dwie strony tej samej walki o uznanie.

Kurator: Cezary Hunkiewicz
Organizator: Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych ROZDROŻA
opencity.pl